

04 JULIO SALCEDO

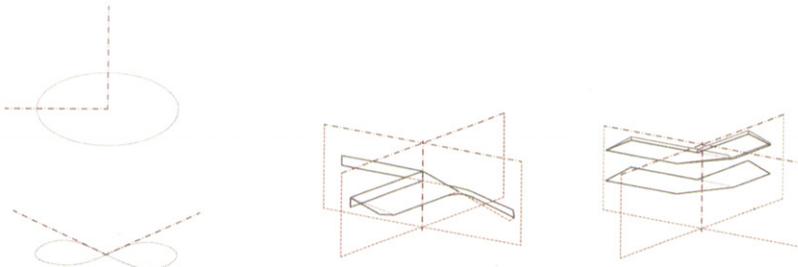
01 casa lazo

Trasierra, Santander. 2003

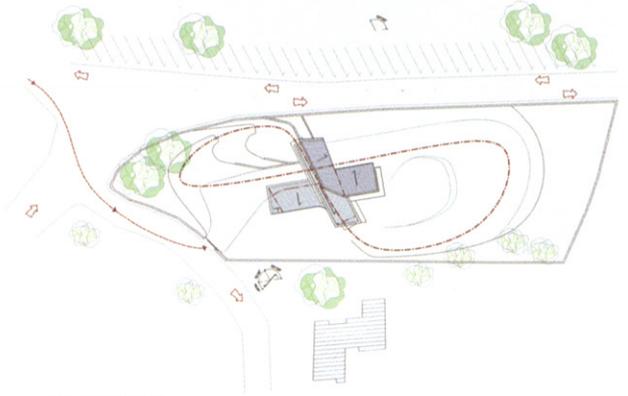
ARQUITECTOS/ARCHITECTS
Julio Salcedo

COLABORADORES/COLLABORATORS:
Arquitectos: Jane Kim, Michael Chen
Infografía: Iñigo Cores
Estructura: Rafael Martínez y Julio Salcedo
Arquitecto Técnico: Tomas Rojo
Constructor: Chicu - Construcciones Mazcuerras

FOTOS:
Miguel de Guzmán

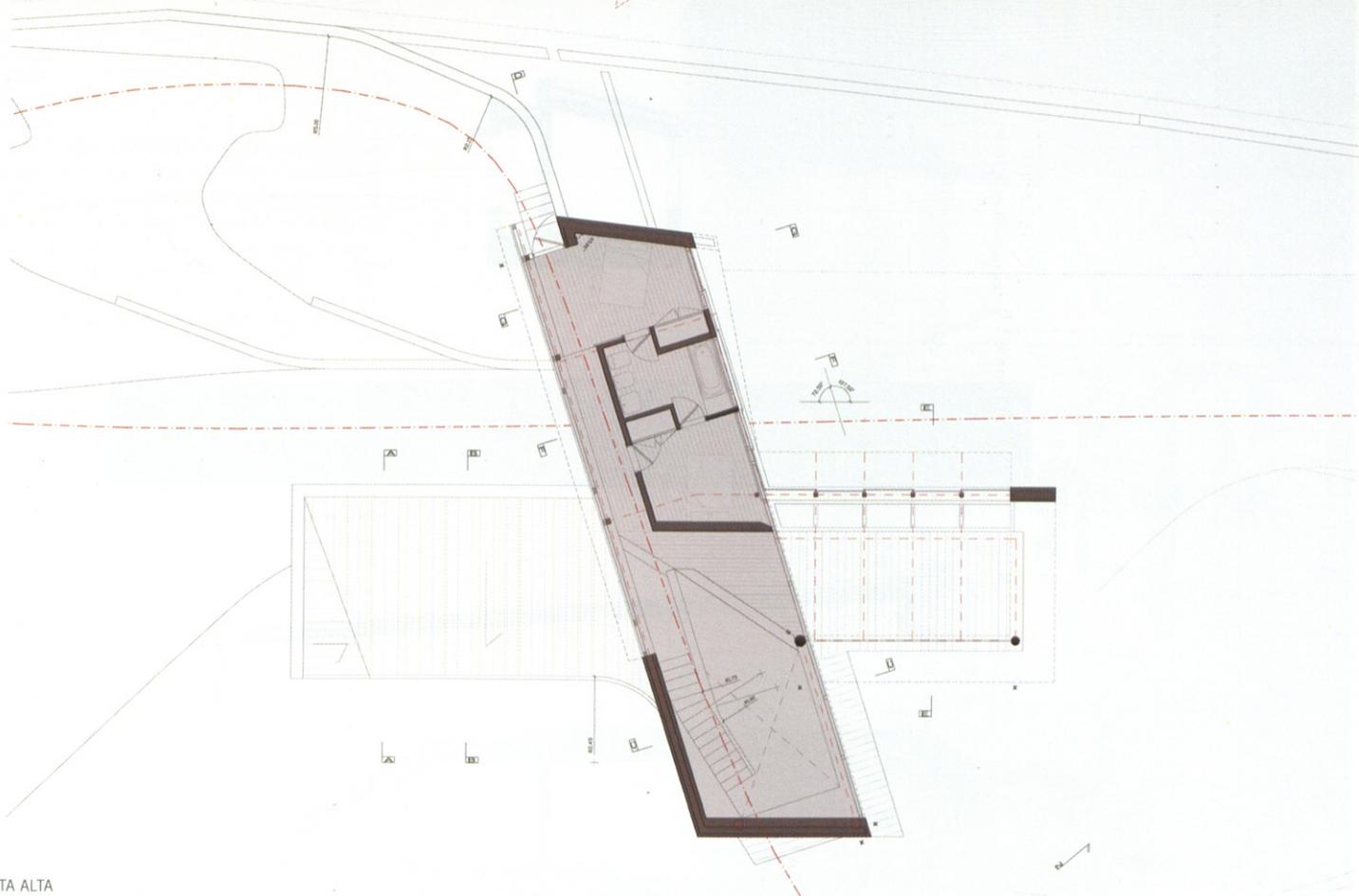


02 · GEOMETRÍA

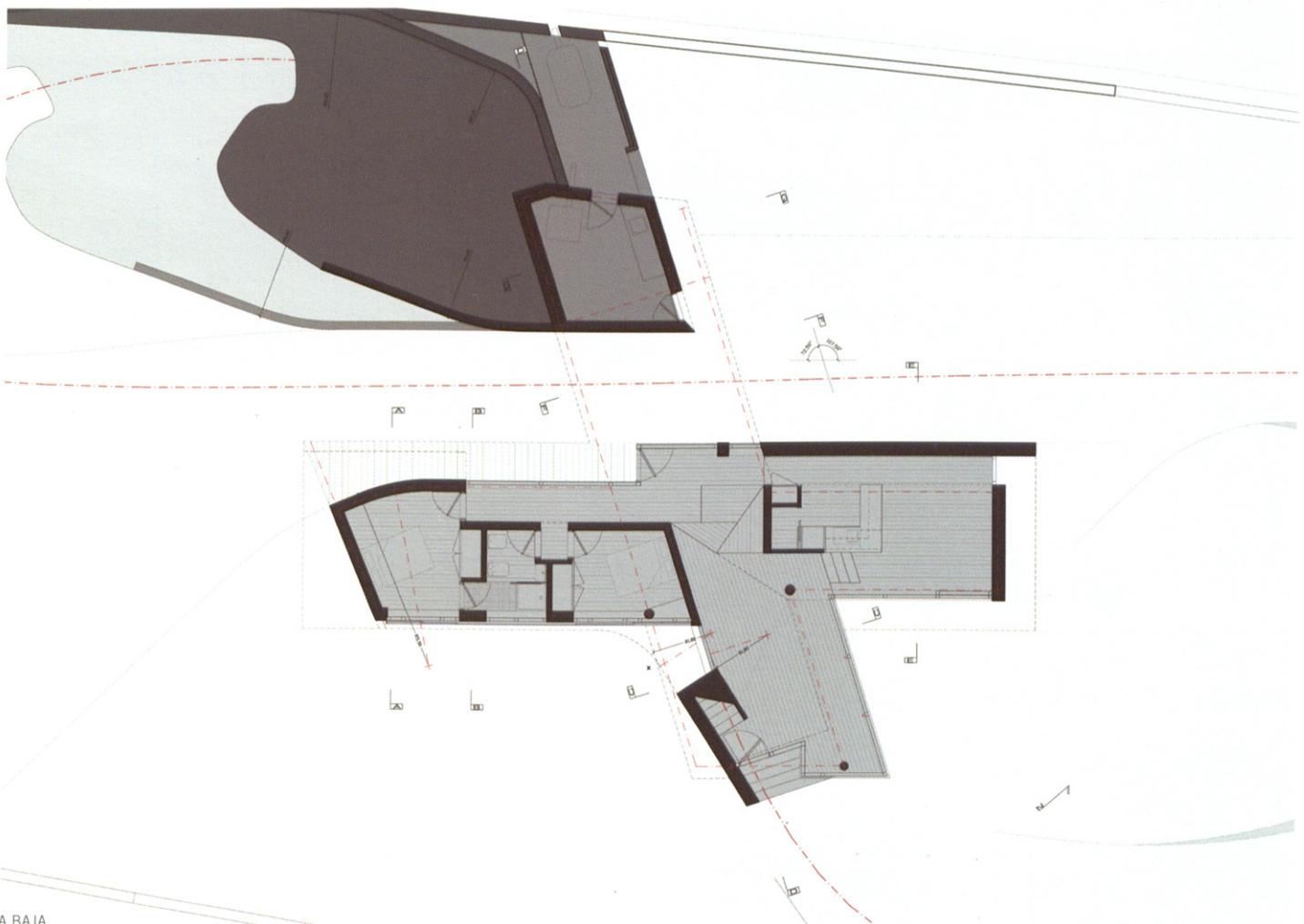


03 · SITUACIÓN

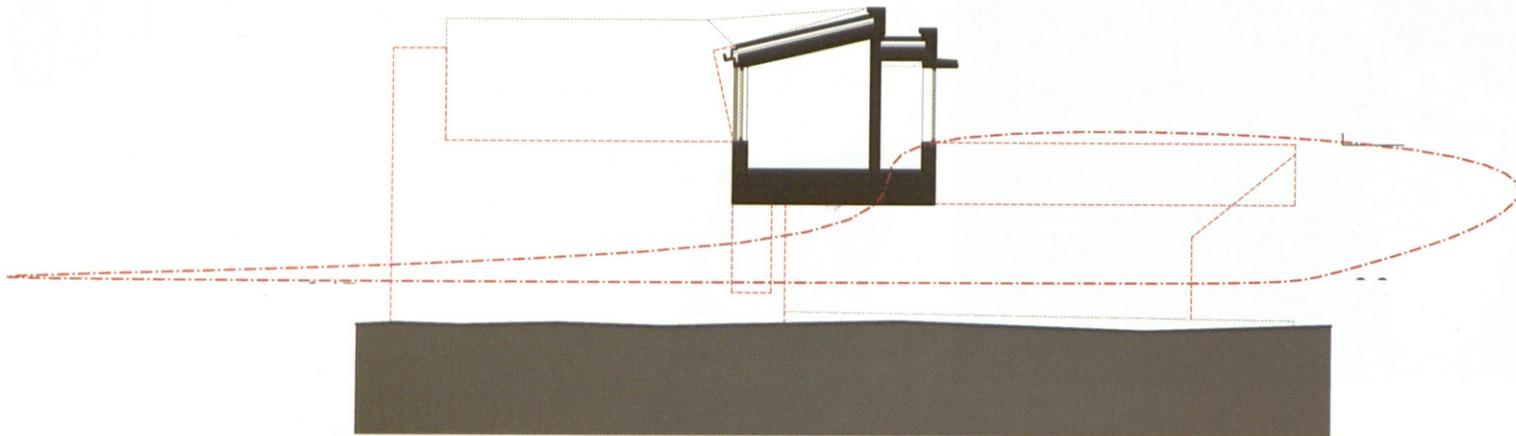




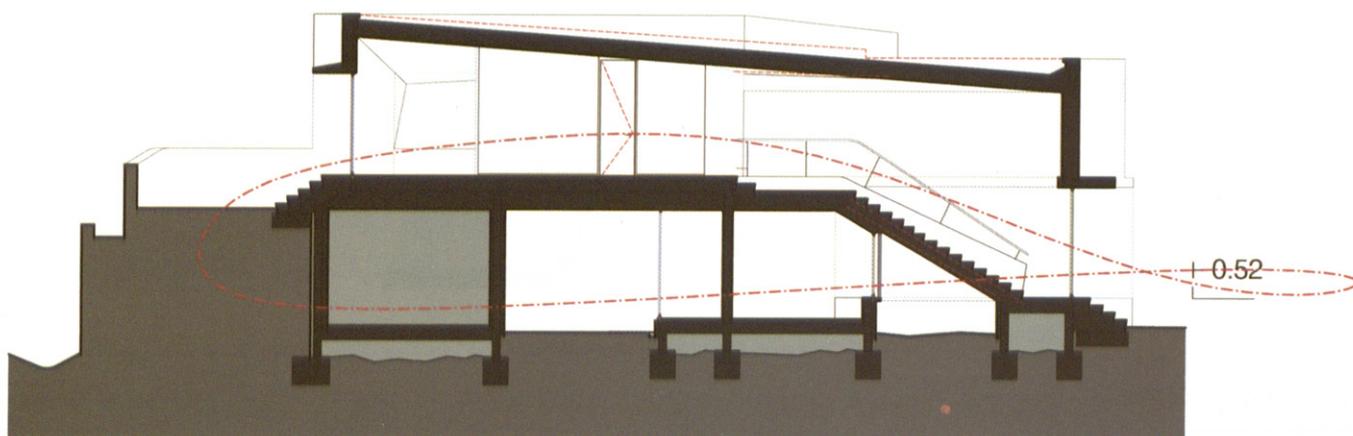
04 - PLANTA ALTA



05 - PLANTA BAJA



06 - SECCIÓN TRANVERSAL



07 - SECCIÓN LONGITUDINAL



Habitar el terreno

Una manera de 'habitar' el terreno es el proponer un paseo que marca la diagonal mas larga, rehuye a los vecinos y se aproa al viento reinante, el gallego. Este paseo se asemeja a un lazo, a una figura 8. La casa facilita este paseo y se convierte en el nexo del lazo y así recibe las intuiciones del lugar. Paralelamente, el lazo y sus geometrías subsidiarias invierten tanto los modelos de vivienda centrales como lineares, proponiendo una arquitectura que macla la especificidad del clima, paisaje, solar y programa.

Construir y dibujar.

Una arquitectura de proyecciones frontales dificulta la deseada continuidad entre terreno y edificación. La morfología se somete sin replica a un abatimiento a un plano paralelo al tablero o monitor. La frontalidad de las proyecciones de planta, sección y alzado se plasman en el proyecto y edificación. ; efectos inesperados, aunque gratificantes se producen sin influir en la investigación arquitectónica. La casa Lazo evita estas frontalidades invistiendo en una composición iniciada en ejes de inflexión y dobleces. Las proyecciones se corresponden con el objetivo morfológico y no con la ortogonalidad del plano de diseño. (e.g. así el plano de la cubierta de un volumen se proyecta sobre su adyacente y produce las escaleras)

Dobleces de plano.

El programa domestico se matiza como individual y colectivo. Ambas facetas se pliegan de un volumen-cuerpo a otro en el momento de su intersección. El pliegue establece la continuidad programática entorno a la entidad exterior del cuadrante entre los volúmenes aspados, y la co-habitación de ambas facetas programáticas en un solo volumen. La cubierta, como parte programática de la edificación se adscribe a este doblez.

